

Ferme Saint Siméon

HÔTEL · RESTAURANT · SPA
HONFLEUR

LA FERME SAINT SIMÉON CÉLÈBRE LE CENTENAIRE DE LA MORT DE MONET

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, la Ferme Saint Siméon rend hommage à son héritage artistique avec un cycle de huit conférences d'exception, réparties tout au long de l'année.

PROGRAMMATION DES 3 PREMIÈRES CONFÉRENCES



CLAUDE MONET
COUCHER DE SOLEIL, VERS 1868
PASTEL SUR PAPIER, 21 x 35 CM

COLLECTION PARTICULIÈRE - © 2022 CHRISTIE'S IMAGES LIMITED

Le jeudi 12 mars 2026, à 18h30

Géraldine Lefebvre

Conservatrice du patrimoine et directrice du MuMa Le Havre

Monet au Havre

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet (1926), le Musée d'art moderne André Malraux (MuMa) consacre une exposition aux années de formation de l'artiste. La conférence « Monet au Havre » propose de faire le point sur les recherches et découvertes récentes concernant la période décisive qui s'étend de 1845, date de l'installation de sa famille au Havre, à 1874, année de la première exposition impressionniste à Paris. Ces trois décennies voient naître une vocation artistique. Au Havre, le jeune Monet dessine sur le motif, s'essaie au pastel, réalise des caricatures, compose des natures mortes savantes et découvre la peinture de paysage auprès d'Eugène Boudin. Des falaises de la pointe de la Hève aux bassins du port, ses premières œuvres révèlent un regard et affirme peu à peu une ambition picturale forte. S'appuyant sur des archives inédites, correspondances, photographies, la conférence éclaire le contexte familial, les réseaux de soutiens – dont son frère Léon, les Gaudibert – et les influences déterminantes qui ont façonné l'émergence de celui qui deviendra l'un des fondateurs de l'impressionnisme.

Géraldine Lefebvre est conservatrice du patrimoine et directrice du Musée d'art moderne André Malraux (MuMa) du Havre. Diplômée de l'École du Louvre et docteure en histoire de l'art, elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions majeures. Parmi celles-ci figurent : Les Senn. Collectionneurs et mécènes au MuMa (2024) ; Léon Monet. Frère de l'artiste et collectionneur au Musée du Luxembourg (2023) ; Monet-Auburtin, organisée à l'occasion des dix ans du Musée des impressionnistes Giverny (2019) ; ainsi que Le Cercle de l'art moderne au musée du Luxembourg à Paris (2012-2013).

En 2014, elle a participé, en collaboration avec le Musée Marmottan Monet et un astrophysicien américain, aux recherches ayant permis de localiser et de dater le chef-d'œuvre de Claude Monet, Impression, soleil levant. En 2016, elle a dirigé l'ouvrage Monet au Havre. Les années décisives (éditions Hazan), réunissant des contributions de spécialistes internationaux de Monet. Elle a également contribué à de nombreuses expositions, dont récemment Paris 1874 : The Impressionist Moment, présentée au Musée d'Orsay et à la National Gallery of Art de Washington (2024). Elle prépare actuellement l'exposition Monet au Havre, qui ouvre le 5 juin 2026 au MuMa.



CLAUDE MONET
HONFLEUR, LA RUE DE LA BAVOLE
BOSTON, MUSEUM OF FINE ARTS
CLAUDE MONET. © CC BY-SA 4.0

Le jeudi 30 avril 2026, à 18h30

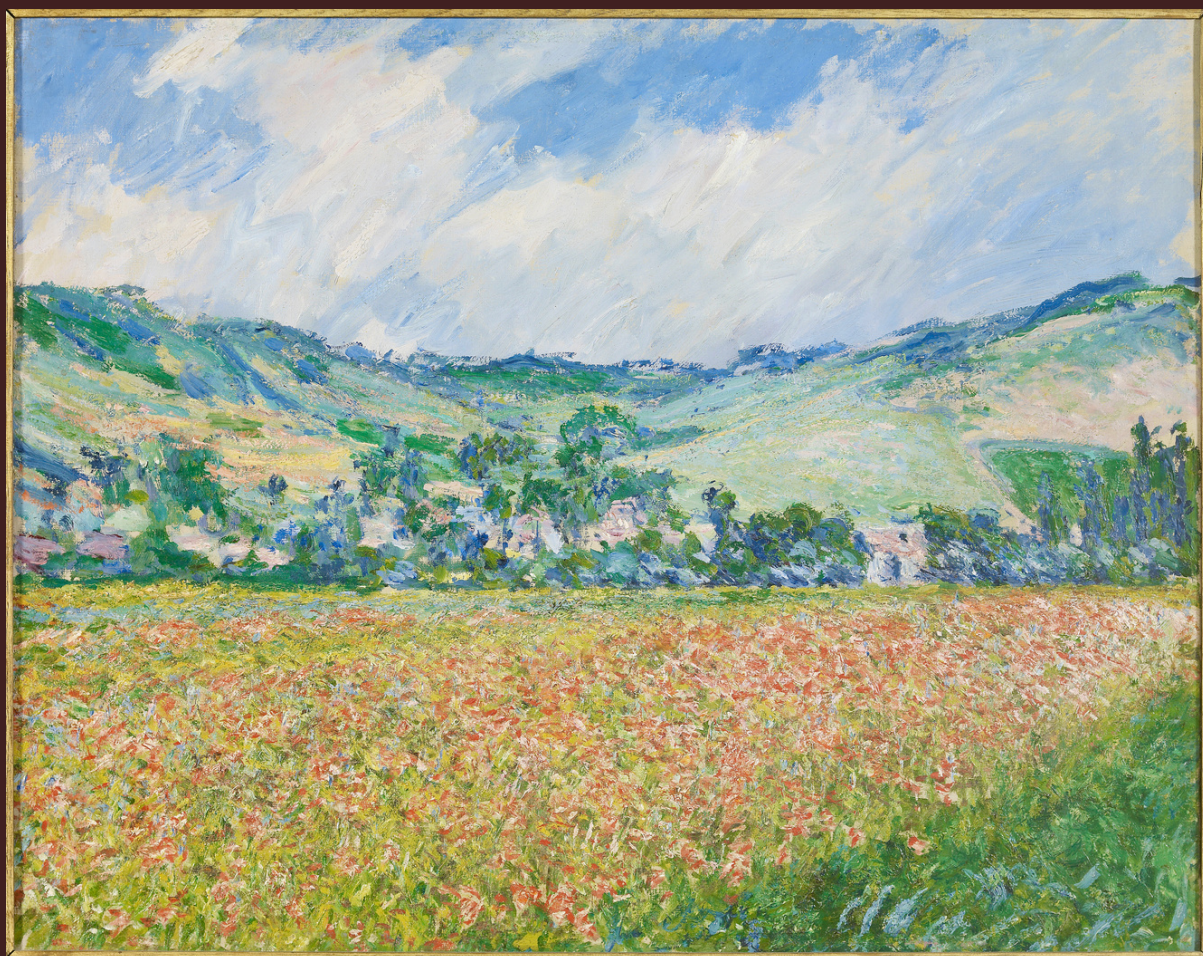
Benjamin Findinier

Directeur de La Fabrique de patrimoines en Normandie

Claude Monet. Honfleur

Aussi sûrement que Le Havre de ses jeunes années constitue le creuset décisif de son œuvre naissante, le site de Honfleur va devenir l'un des paysages de prédilection de Claude Monet (1840-1926) entre 1858 et 1868. De ses effets de neige sur la route de la Ferme Saint-Siméon à ses vues de la Lieutenance, de ses exercices estuariens à ses travaux pour le Salon, près d'un tiers de la centaine d'œuvres recensées aujourd'hui pour cette période l'ont en effet pour motif. C'est cette histoire mal connue que cette conférence veut présenter.

Benjamin Findinier, actuel directeur de l'établissement public La Fabrique de patrimoines en Normandie, a dirigé de 2016 à 2023 le pôle Patrimoine et lecture publique de la ville de Honfleur. Il était en charge des musées et en particulier du musée Eugène Boudin, renommé pour abriter l'une des plus importantes collections pré-impressionnistes françaises. Il est l'auteur, notamment, de *La Ferme Saint-Siméon. Une légende au siècle de l'impressionnisme* (2018), de *Claude Monet. Honfleur* (2021), et travaille actuellement sur un ouvrage consacré à la production de Georges Seurat (1859-1891) en Normandie. Il a assuré le commissariat de nombreuses expositions, dont *Henri* (1878-1949) & *René* (1876-1958) de Saint-Denis (2017), *Marcel Gromaire* (1892-1971). *L'élégance de la force* (2019, avec La Piscine de Roubaix et le musée Paul Valéry de Sète), *Les couleurs de la mer. Charles François* (1817-1878) et *Karl Daubigny* (1846-1886) en Normandie (2020) ou encore *Louis-Alexandre Dubourg* (1821-1891), en 2021.



CLAUDE MONET
CHAMP DE COQUELICOTS. ENVIRONS DE GIVERNY, 1885

HUILE SUR TOILE
OEUVRE RETROUVÉE EN ALLEMAGNE APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET CONFIÉE À LA GARDE DES MUSÉES
NATIONAUX EN 1951
CLAUDE MONET. © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE D'ORSAY) / MARTINE BECK-COPPOLA

Le jeudi 21 mai 2026, à 18h30

Cyrille Sciama

*Conservateur en chef du patrimoine et directeur général du musée des
impressionnismes à Giverny*

Avant les nymphéas. Monet découvre Giverny (1883-1890)

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, le musée des impressionnistes organise une exposition sur les premières années de sa vie à Giverny. Le 29 avril 1883, Monet loue à Giverny une maison, « Le Pressoir », avant de l'acquérir en 1890 et d'y décéder le 5 décembre 1926. C'est là qu'il va peindre inlassablement la campagne, mais surtout son jardin qu'il façonne comme une œuvre d'art à part entière. L'exposition propose un parcours inédit décliné en sections thématiques. Elle permet d'aborder les sujets qui ont inspiré l'artiste : de Vétheuil à Giverny, les bords de l'Epte et de la Seine, mais aussi les coquelicots, les saules et peupliers, les meules, les chemins creux ou collines. Les prémices du jardin et l'intérêt de Monet pour les nymphéas seront également évoqués tout comme ses voyages pendant cette période fondatrice. Faire venir à Giverny, sur le lieu même de leur création, les peintures de l'artiste relèvent d'un intérêt majeur pour l'étude sur l'impressionnisme.

Conservateur en chef du patrimoine, **Cyrille Sciama** est depuis 2019 directeur général du musée des impressionnistes Giverny. Il est aussi membre du conseil scientifique du musée d'Orsay. Nommé en 2004 conservateur des collections XIXe siècle au musée d'arts de Nantes, il en devient le directeur et en supervise la rénovation et l'extension. Il publie alors les catalogues des peintures, des dessins et des sculptures des collections XIXe siècle et participe à de nombreux projets internationaux. On lui doit des expositions sur James Tissot, Edgard Maxence, Henri Fantin-Latour ou Henry-Pierre Picou, ainsi que Nantes, 1886, Le scandale impressionniste (2017), qui marque les esprits par la nouveauté du sujet. Depuis sa nomination à Giverny, il tisse des liens entre l'impressionnisme et l'art contemporain. Parmi ses expositions récentes citons Monet/Rothko (2022), Les enfants de l'impressionnisme (2023), L'impressionnisme et la mer (2024), La Collection Nahmad (2025) mais aussi Eva Jospin (2021) ou Flower Power (2023).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaire : 18h30 – 20h00

Tarif : 29 € par conférence / 21 € par conférence si réservation de 3 conférences

Prépaiement à la réservation (lien de paiement sécurisé ou règlement sur place en amont de l'évènement)

Réservation : Par téléphone au **+33 2 31 81 78 00** ou par mail à **contact@fermesaintsimeon.fr**

Nombre de places limité

La Ferme Saint Siméon

Cycle de conférences organisé en collaboration avec la société *Paideia*

20, route Adolphe Marais 14600 Honfleur

02 31 81 78 00 - www.fermesaintsimeon.fr