

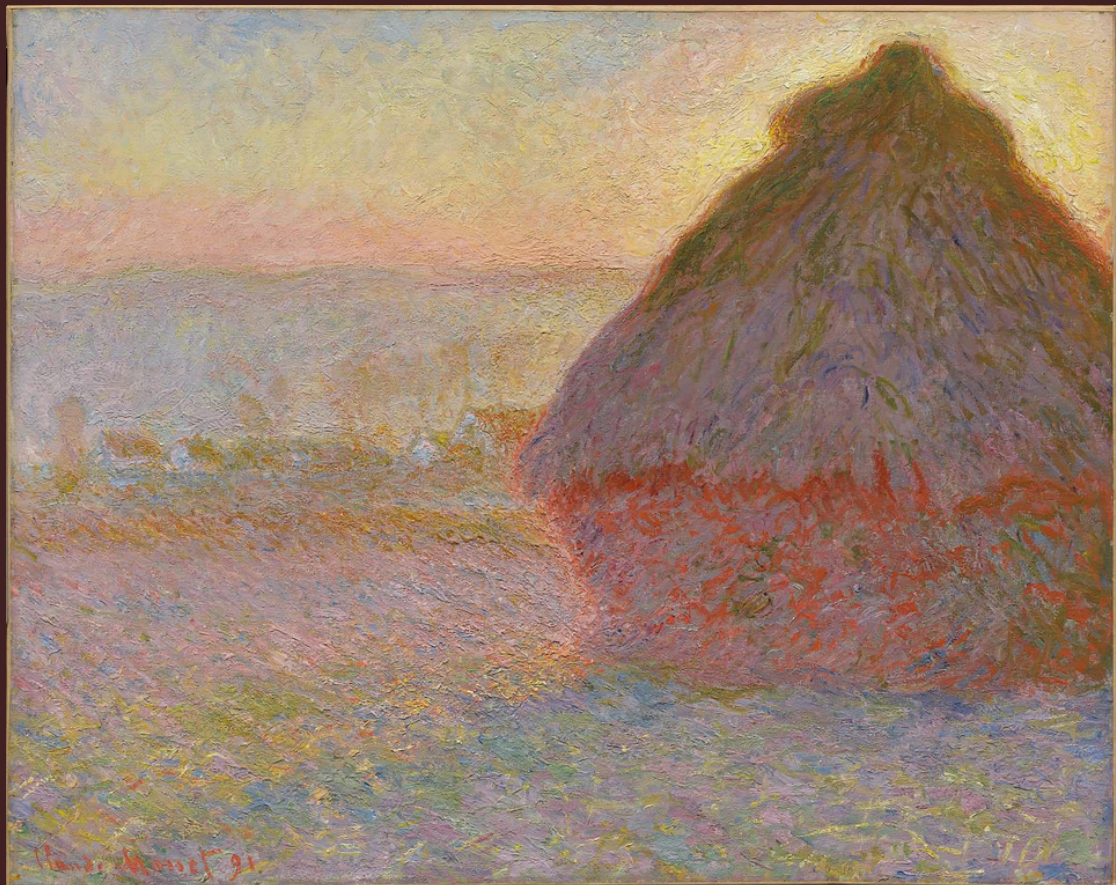
Ferme Saint Siméon

HÔTEL · RESTAURANT · SPA
HONFLEUR

LA FERME SAINT SIMÉON CÉLÈBRE LE CENTENAIRE DE LA MORT DE MONET

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, la Ferme Saint Siméon rend hommage à son héritage artistique avec un cycle de conférences d'exception, réparties tout au long de l'année.

PROGRAMMATION DES CONFÉRENCES



CLAUDE MONET
MEULES, COUCHER DE SOLEIL, 1891
HUILE SUR TOILE, 73.3 X 92.7 C
BOSTON, MUSEUM OF FINE ART, SOURCE : BOSTI MFA, PUBLIC DOMAIN.

Le Jeudi 1 octobre 2026, à 18h30
Félicie Faizand de Maupeou

*Chercheuse associée au Laboratoire Histoire des arts et des représentations de
l'université Paris Nanterre, cheffe de projet du programme Impressionnisme*

Quand Monet s'exposait. Claude Monet et le rayonnement de l'impressionnisme.

Monet est avant tout connu pour la révolution du regard qu'il imprima à l'art du paysage, pour sa palette claire et colorée, pour sa touche décomposée et vibrante et pour les chefs-d'œuvre qu'il produisit et qui sont aujourd'hui visibles dans les musées du monde entier.

Toutefois, Monet ne doit pas sa notoriété à son seul génie pictural. La manière dont il a construit sa carrière y contribua aussi largement. Le peintre a particulièrement bien senti la mutation profonde du système artistique qui se joue à la fin du XIXe siècle, marquée notamment par la multiplication des expositions. Avec quelques six cent cinquante expositions de son vivant, Monet a fait de ces manifestations le socle d'une véritable stratégie d'insertion sur la scène artistique parisienne et internationale.

Du Salon officiel aux expositions du groupe impressionniste et jusqu'à l'accrochage des Nymphéas à l'Orangerie des Tuileries, cette conférence se propose de déplacer notre regard sur le père de l'impressionnisme pour comprendre l'engouement dont il fait l'objet encore aujourd'hui, en le replaçant à la source même de sa construction : la carrière de l'artiste.

Docteure en histoire de l'art contemporain de l'université de Rouen, les travaux de **Félicie Faizand de Maupeou** portent sur l'œuvre, la carrière (« Claude Monet et l'exposition. Une stratégie de carrière à l'avènement du marché de l'art », Rouen, PURH, 2018) et la bibliothèque de Claude Monet (« La bibliothèque de Monet », avec Ségolène Le Men et Claire Maingon, Citadelles et Mazenod, 2013). En tant que responsable du programme de recherche Impressionnisme, hébergé à l'université Paris Nanterre, elle a développé un site internet <https://impressionnismes.fr/>, organise des manifestations scientifiques internationales et publie des ouvrages collectifs (« Collectionner l'impressionnisme », Silvana editoriale, 2022 et « L'impressionnisme à travers champs », PURH, 2027). Elle s'apprête à publier un ouvrage sur les voyages à l'étranger de Monet (« Monet. Partance », Cinabre, 2026).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaire : 18h30 – 20h00

Tarif : 29 € par conférence

Prépaiement à la réservation (lien de paiement sécurisé ou règlement sur place en amont de l'évènement)

Réservation : Par téléphone au **+33 2 31 81 78 00** ou par mail à **contact@fermesaintsimeon.fr**

Nombre de places limité

La Ferme Saint Siméon

Cycle de conférences organisé en collaboration avec la société *Paideia*

20, route Adolphe Marais 14600 Honfleur

02 31 81 78 00 - www.fermesaintsimeon.fr